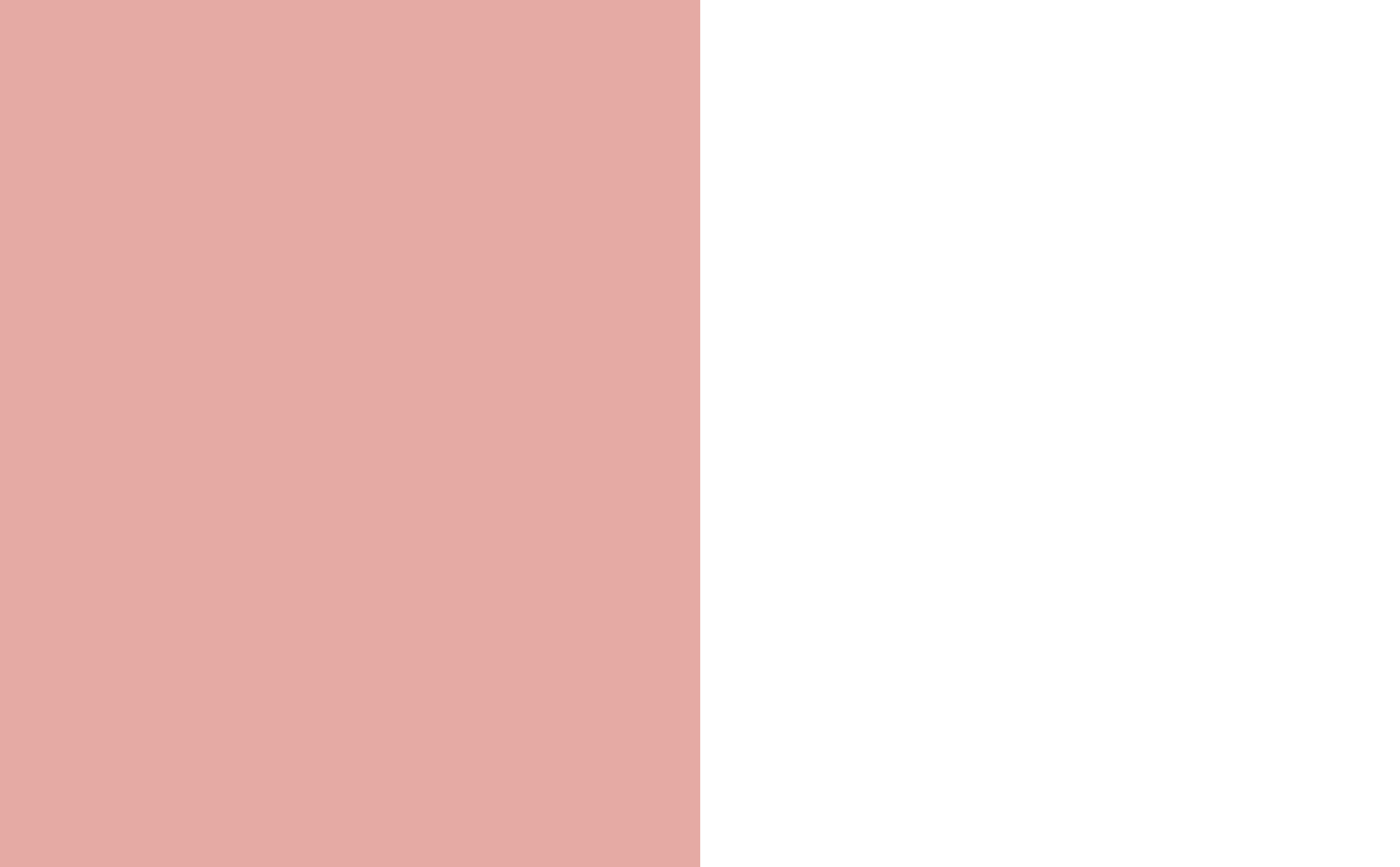




ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΣΥΛΙΚΟΥ ΔΙΑΦΑΝΟΙ ΚΗΠΟΙ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΣΥΛΙΚΟΥ
ΔΙΑΦΑΝΟΙ ΚΗΠΟΙ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΣΥΛΙΚΟΥ / KONSTANTINA SYLIKOU

Κωνσταντίνα Συλίκου
ΔΙΑΦΑΝΟΙ ΚΗΠΟΙ
Γκαλερί Genesis, Αθήνα
21 Μαρτίου – 13 Απριλίου 2024

Επιμέλεια έκθεσης και καταλόγου
Ελισάβετ Πλέσσα

Σχεδιασμός καταλόγου
Βάσω Αβραμοπούλου / A4_design

Σεθιδοποίηση
Ξένια Χατζηαγγελί

Μετάφραση στα αγγλικά
Δάφνη Καψάλη

Φωτογράφιση έργων
Λεωνίδας Δημακόπουλος

Εκτύπωση
Γ. Κωστόπουλος Γραφικές Τέχνες Α.Ε.

Konstantina Sylikou
TRANSPARENT GARDENS
Genesis Gallery, Athens
21 March – 13 April 2024

Exhibition curator and catalogue editor
Elizabeth Plessa

Catalogue artistic design
Vasso Avramopoulou / A4_design

Layout
Xenia Chatziangeli

Translation into English
Daphne Kapsali

Photographs of the works
Leonidas Dimakopoulos

Printing
G. Kostopoulos Graphic Arts

K O N S T A N T I N A S Y L I K O U
T R A N S P A R E N T G A R D E N S

Εξώφυλλο:
Χρώματα στον χειμώνα, 2020
σελ. 21

© 2024
Για την έκδοση και τα έργα:
Κωνσταντίνα Συλίκου

Για το εισαγωγικό κείμενο:
Ελισάβετ Πλέσσα

Cover:
Colours in winter, 2020
p. 21

© 2024
For the catalogue and the works:
Konstantina Sylikou

For the introductory text:
Elizabeth Plessa



Στον Δημήτρη
For Dimitris

ΜΝΗΜΕΣ ΤΗΣ ΚΛΩΣΤΗΣ

Στα νέα της έργα η Κωνσταντίνα Συλίκου χρησιμοποίησε το μεγάλο δώρο του εγκλεισμού, τον χρόνο, δημιουργώντας πορτρέτα λουλουδιών και τοπία κήπων που στη θέασή τους ανταποδίδουν τον ρυθμό της δημιουργίας τους.

Αντλώντας από την παράδοση του κεντήματος που της κληροδότησε το οικογενειακό της περιβάλλον, καθώς και από τη μέχρι τώρα πορεία της στη ζωγραφική, η Συλίκου ενσωματώνει στα έργα αυτά τόσο τα προσωπικά βιώματά της, όσο και τις ρίζες μιας συλλογικής μνήμης. Με την προσωπική τεχνική που εφαρμόζει, το κύριο μέλημά της είναι, όμως, η προσέγγιση της παράδοσης μέσα από ένα σύγχρονο βλέμμα και η ζωγραφική απόδοσή της στον σημερινό χρόνο.

Η Συλίκου σχεδιάζει με κάρβουνο φυτά, έντομα και ζώα πάνω σε πλακάτες, κενές επιφάνειες του καμβά, ο οποίος στη συνέχεια ντύνεται με οργάντζα που τον καθιστά πολύτιμο και του προσδίδει μια ανταύγεια σχεδόν εσωτερική. Οι μορφές αναδύονται μέσα από τη διαφάνεια του λεπτού υφάσματος, σαν μακρινή μνήμη της όψης τους, εντάσσοντας ταυτόχρονα στο έργο το ζωγραφικό παρόν και παρελθόν του. Όπου όμως η ανάγκη του θέματος απαιτούσε το χρώμα, βελονιές μεταξωτής κλωστής πάνω στις υφασμάτινες στρώσεις υποδύονται την πένα ή το πινέλο σχηματίζοντας τα περιγράμματα των μορφών, ενώ μέσα από τις τονικότητες των λαμπερών χρωματιστών νημάτων, και ανάλογα με τις αραιώσεις και τις πυκνώσεις τους, αποδίδονται οι όγκοι και οι φωτοσκιάσεις της κάθε σύνθεσης.

Στις περιοχές του έργου όπου τα νήματα δεν υπηρετούν τη λειτουργία της περιγραφής, η κεντημένη γραφή αποκτά την αυτοαναφορικότητα του μέσου αυτοσχεδιάζοντας προς την αφαίρεση.

Στο εγχείρημα της απεικόνισης, το αδρό σχέδιο από κάρβουνο συνδιαλέγεται με την ακρίβεια του σχεδίου που αφήνουν τα ίχνη της κλωστής. Εντούτοις, η τελική εικόνα σχηματίζεται μόνο όταν η πλαισίωση μέσα σε διάφανα κουτιά επιβάλει με αποστάτες κενό χώρο ανάμεσα στα αλλεπάλληλα υφασμάτινα στρώματα. Προκύπτει έτσι ένα έργο αυτόφωτο, που δημιουργείται οργανικά, σαν έκπληξη ακόμα και για τη δημιουργό του, και όχι μέσα από την αυθαίρετη εφαρμογή μιας προκαθορισμένης ιδέας.

Δονούμενα περιγράμματα και υπαινικτικά επίπεδα συνομιλούν με τα χρώματα της κεντημένης γραφής και τη διαφάνεια των υφασμάτων, εκφράζοντας την ελπίδα της Συλίκου οι πολύτιμες εικόνες της εφήμερης ζωής ολάνθιστων λουλουδιών και κήπων να επισημαίνουν την αποξένωση από το φυσικό περιβάλλον. Σαν ολογράμματα, οι μορφές πάλλονται σιωπηλά ή χορογραφούνται κυκλικά, μεταμορφώνοντας κάποτε τη βλάστηση σε μια φύση σχεδόν μεταφυσική.

Οι γραφές της βελονιάς αφηγούνται τον χρόνο που χρειάστηκε, αλλά και τον χρόνο που φεύγει. Η Κωνσταντίνα σκυμμένη στους κήπους της ζωγραφίζει τις μνήμες των νημάτων. Στα λάθη της κλωστής βρίσκει την ελευθερία.

Ελισάβετ Πλέσσα

MEMORIES OF THE THREAD

In her new works, Konstantina Sylikou used that great gift of confinement, time, to create portraits of flowers and garden landscapes that, in their viewing, reciprocate the rhythm of their creation.

Drawing from the tradition of embroidery – a legacy from her family –, as well as her own journey in painting so far, these works incorporate both Sylikou’s personal experiences and the roots of collective memory. Through the personal technique she applies, however, what she mostly seeks is a contemporary approach to tradition and its expression through painting in the present time.

Sylikou uses charcoal to draw plants, insects and animals onto plain, empty surfaces of the canvas, which she then dresses in organza, deeming it precious and transfusing it with a luminosity that is almost internal. Figures emerge from the transparency of the sheer fabric, like their own distant memory, integrating into the work simultaneously its present and its past. Where the subject’s needs demanded colour, however, stitches of silk thread over the fabric layers perform the part of pen or paintbrush to form the outlines of the figures, and through the tones of the glowing, coloured threads and depending on their density, she conveys the volumes and chiaroscuros of each composition. In those areas of the work where the threads do not serve the functionality of description, the embroidered marking takes on the self-referential quality of the medium, reaching abstraction through improvisation.

When it comes to depiction, the rough charcoal drawing interacts with the precision of the design made by the traces of the thread. Nevertheless, the final image is only formed when, framed within transparent boxes, the spacers impose gaps between consecutive layers of fabric. What results is a work that is self-luminous, created organically, as a surprise even to its creator, rather than by the arbitrary implementation of a preconceived idea.

Vibrating outlines and allusive planes interplay with the colours of the embroidered inscriptions and the transparency of the fabric, to express Sylikou’s hope that her precious images of the ephemeral life of blooming flowers and gardens will highlight the alienation from the natural environment. Like holograms, the figures pulsate quietly, or join in a circular choreography, transforming at times the vegetation into a nature that almost touches upon the metaphysical.

The markings of the stitch narrate the time it took and the time that passes by. Bent over in her gardens, Konstantina paints the memories of the thread; in its mistakes, she finds freedom.

Elizabeth Plessa

Μήλο, 2021
κάρβουνο, ύφασμα, 45 x 45 εκ.

Apple, 2021
charcoal, fabric, 45 x 45 cm



Κρόκος ο ήμερος, 2019
κάρβουνο, ύφασμα, 41 x 48 εκ.

Crocus sativus, 2019
charcoal, fabric, 41 x 48 cm



Λευκά ίχνη, 2020
κάρβουνο, ύφασμα, 45 x 45 εκ.

White traces, 2020
charcoal, fabric, 45 x 45 cm



Inside, 2020
κάρβουνο, ύφασμα, 45 x 45 εκ.

Inside, 2020
charcoal, fabric, 45 x 45 cm



Χρώματα στον χειμώνα, 2020
κάρβουνο, ύφασμα, 53 x 53 εκ.

Colours in winter, 2020
charcoal, fabric, 53 x 53 cm



Μπλε απόχρωση, 2020
κάρβουνο, ύφασμα,
μεταξωτή κλωστή, 80 x 110 εκ.

Shade of blue, 2020
charcoal, fabric,
silk thread, 80 x 110 cm



Λευκός νάρκισσος, 2020
κάρβουνο, ύφασμα,
μεταξωτή κλωστή, 57 x 80 εκ.

White poet's narcissus, 2020
charcoal, fabric,
silk thread, 57 x 80 cm



Διανγές λευκό, 2020
κάρβουνο, ύφασμα,
μεταξωτή κλωστή, 57 x 80 εκ.

Lucid white, 2020
charcoal, fabric,
silk thread, 57 x 80 cm



Θ.Μ., 2022

κάρβουνο, ύφασμα,
μεταξωτή κλωστή, 115 x 90 εκ.
Συλλογή Θανάση Μιχαηλίδη

Th.M., 2022

charcoal, fabric,
silk thread, 115 x 90 cm
Thanassis Michailidis Collection



Κίτρινο φως, 2020
κάρβουνο, ύφασμα,
μεταξωτή κλωστή, 65 x 65 εκ.

Yellow light, 2020
charcoal, fabric,
silk thread, 65 x 65 cm





Αστέρι της Βηθλεέμ, 2021
 κάρβουνο, ύφασμα,
 μεταξωτή κλωστή, 40 x 60 εκ.

Bethlehem star, 2021
 charcoal, fabric,
 silk thread, 40 x 60 cm



Λίλιον, 2019
 κάρβουνο, ύφασμα,
 μεταξωτή κλωστή, 36 x 60 εκ.

Lilium, 2019
 charcoal, fabric,
 silk thread, 36 x 60 cm

Κίτρινα φύλλα, 2021
κάρβουνο, ύφασμα,
μεταξωτή κλωστή, 100 x 70 εκ.

Yellow leaves, 2021
charcoal, fabric,
silk thread, 100 x 70 cm





Το μοβ του φθινοπώρου, 2021
 κάρβουνο, ύφασμα,
 μεταξωτή κλωστή, 48 x 73 εκ.

Autumn purple, 2021
 charcoal, fabric,
 silk thread, 48 x 73 cm



Στο φως του ήλιου, 2018
 κάρβουνο, ύφασμα,
 μεταξωτή κλωστή, 75 x 105 εκ.

In the sunlight, 2018
 charcoal, fabric,
 silk thread, 75 x 105 cm



Ο Πιτ, 2021-2022
κάρβουνο, ύφασμα,
μεταξωτή κλωστή, 90 x 120 εκ.

Pete, 2021-2022
charcoal, fabric,
silk thread, 90 x 120 cm



Κόκκινες κλωστές, 2022
κάρβουνο, ύφασμα,
μεταξωτή κλωστή, 45 x 45 εκ.

Red threads, 2022
charcoal, fabric,
silk thread, 45 x 45 cm

←
Κήπος, 2023
κάρβουνο, ύφασμα,
μεταξωτή κλωστή, 42 x 80 εκ.

Garden, 2023
charcoal, fabric,
silk thread, 42 x 80 cm



Μαύρο ρόδο, 2023
κάρβουνο, ύφασμα, 85 x 85 εκ.

Black rose, 2023
charcoal, fabric, 85 x 85 cm



Άρωμα γαρδένιας, 2023
κάρβουνο, ύφασμα, 85 x 85 εκ.

Scent of gardenia, 2023
charcoal, fabric, 85 x 85 cm



Σε διάφανο ύφασμα, 2023
κάρβουνο, ύφασμα, 110 x 130 εκ.

On transparent fabric, 2023
charcoal, fabric, 110 x 130 cm





Εντός του λήλιουμ, 2023
κάρβουνο, ύφασμα, 70 x 90 εκ.

Inside the lilium, 2023
charcoal, fabric, 70 x 90 cm

←
Διάφανος κρίνος – Κάββα II, 2023
κάρβουνο, ύφασμα, 90 x 70 εκ.

Transparent lily – Calla lily II, 2023
charcoal, fabric, 90 x 70 cm

←
Αγνός κρίνος, 2023
κάρβουνο, ύφασμα, 100 x 70 εκ.

Pure lily, 2023
charcoal, fabric, 100 x 70 cm





Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΣΥΛΙΚΟΥ γεννήθηκε στην Αθήνα. Η καταγωγή της είναι από την Τήνο. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (1978-1983) ζωγραφική με τον Γιάννη Μόραλη, ιστορία της τέχνης με τη Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα και σκηνογραφία με τον Βασίλη Βασιλειάδη. Συνέχισε τις σπουδές της στη ζωγραφική στο Central Saint Martins College of Art and Design, στο Λονδίνο (1983-1984). Την περίοδο 1989-2023 ήταν καλλιτεχνική υπεύθυνη σε ομάδες εικαστικής έκφρασης των καλλιτεχνικών εργαστηρίων του Δήμου Μοσχάτου και του Δήμου Διονύσου, διδάσκοντας σχέδιο, τεχνικές χρώματος, κολάζ και κατασκευές. Σπούδασε Θεολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (1997-2006). Παράλληλα στράφηκε στη μελέτη της βυζαντινής ζωγραφικής και εικονογράφησε φορητές εικόνες και τέμπλα εκκλησιών. Παρουσίασε για πρώτη φορά τη ζωγραφική της το 1987 και έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και την Τήνο. Έχει λάβει μέρος σε πολυάριθμες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα της ανήκουν σε ιδιωτικές συλλογές και ιδρύματα εικαστικών τεχνών εντός και εκτός Ελλάδος. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. / konstantinasylikou.com

KONSTANTINA SYLIKOU was born in Athens, to a family originally from Tinos. She studied at the Athens School of Fine Arts (1978-1983); painting under Yannis Moralis, history of art under Marina Lambraki-Plaka, and stage design under Vassilis Vassiliadis. She continued her studies at Central Saint Martins College of Art and Design, in London (1983-1984). Over the 1989-2023 period, she led creative expression groups within the art workshops of the Municipalities of Moschato and Dionysos, where she taught drawing, colour techniques, collage and constructions. She studied Theology at the National and Kapodistrian University of Athens (1997-2006). At the same time, she studied Byzantine art and painted icons and altarpieces. She first presented her painting in 1987, and has held solo exhibitions in Athens, Thessaloniki and Tinos. She has taken part in several group exhibitions, both in Greece and internationally. Her works are part of private collections, as well as those of visual arts institutions, within and outside of Greece. She lives and works in Athens. / konstantinasylikou.com

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2024 *Διάφανοι κήποι*, Γκαλερί Genesis, Αθήνα. Επιμέλεια Ελισάβετ Πλέσσα.

2022 *Οι ρίζες μας*, Βεναρδάδος, Τήνος (φωτογραφία).

2019 *Επιφάνειες γης*, βιβλιοπωλείο «Επί Λέξει», Αθήνα.

2017 *Γη και Θάλασσα*, Τήνος.

2016 *Natura, Karibu*, Χώρα, Τήνος.

2004 *Ανάμεσα σε γη και ουρανό*, Αίθουσα Τέχνης Περιτεχνών Καρτέρης, Αθήνα. Επιμέλεια Ειρήνη Φλώρου.

1991 *Φωτοσκιάσεις*, Αίθουσα Α.Φ., Κηφισιά (φωτογραφία).

1988 *Κίνηση στον δρόμο*, Γκαλερί Κ7, Θεσσαλονίκη.

1987 *Landscapes*, Ανεμόεσσα, Θεσσαλονίκη.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

(επιλογή)

2023 *Nature and the City*, «Eco Flaneur», Fokianou Art Space, Αθήνα.

2023 Eco Flaneur, Platforms Project, Αθήνα.

2023 *Κόσμος. Σύγχρονες προσεγγίσεις στην καράνικη βελονιά*, Αίθουσα Τέχνης «Θεόδωρος Στάμιος», Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας / Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης «Αγγελική Χατζημυχάλη», Αθήνα.

2023 *Έξοδος – Διέξοδος 1922-2022*, Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ), Καπνεργοστάσιο, Αθήνα.

2023 *Paper*, The European Centre Athens, Αθήνα.

2022 *Για ένα πιάτο φαΐ*, Platforms Project, Αθήνα. Επιμέλεια Λουίζα Καραμπάκη.

2022 *Ιάκωβος Καμπανέλης, Το τετράπτυχο*, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα. Επιμέλεια Λουίζα Καραμπάκη.

2022 *Ιστορίες Νερού*, Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Τήνου (ΣΚΕΤ). Επιμέλεια Τρις Κρητικού.

2022 *Πεταλούδες*, Zic Zac Festival, Υοτέρνια, Τήνος. Επιμέλεια Έφη Μιχάλαρου.

2022 *Υφαίνοντας το μέγληον IV*, Ελληνικό Σπίτι, Παρίσι. Επιμέλεια Έφη Μιχάλαρου.

2021 *Art Book* + video, Fragments of Truth, Platforms Project, Αθήνα. Επιμέλεια Λουίζα Καραμπάκη.

2021 «*Γενικά Αρχεία του Κράτους. Αφηγήσεις και Αναγνώσεις*», Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα. Επιμέλεια Λουίζα Καραμπάκη.

2019 *Σκιές και Φώτα*, ΣΚΕΤ, Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού (ΙΤΗΠ), Τήνος. Επιμέλεια Μάνος Στεφανίδης.

2019 *Οδύνες – Ωδύνες*, Fragments of Truth, Platforms Project, Αθήνα. Επιμέλεια Λουίζα Καραμπάκη.

2019 *Μεσόγειος*, ΕΤΕΕ, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά.

2018 *Δέντρα*, Πολύεδρο, Πάτρα.

2018 *Έτος Γιαννούλη Χαλεπά*, ΣΚΕΤ, ΙΤΗΠ, Τήνος. Επιμέλεια Μάνος Στεφανίδης.

2018 *Εν είδει περιστεράς*, ΣΚΕΤ, ΙΤΗΠ, Τήνος. Επιμέλεια Μάνος Στεφανίδης.

2018 *Καινούργιες παιριδες*, Λουτρό των Λέρηδων – Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, Αθήνα. Επιμέλεια Λουίζα Καραμπάκη.

2017 *Γενέθλια γη*, ΣΚΕΤ, ΙΤΗΠ, Τήνος. Επιμέλεια Μάνος Στεφανίδης.

2017 *Αόρατες Πόλεις. 24+1 καθημερινες εκθέτουν*, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά. Επιμέλεια Μαρία-Μόσχα Καρατζόγλου.

2016 Art Athina.

2016 *Με τα εντελώς απαραίτητα*, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας.

2016 *Χόρεψε πάνω στο φτερό του καρχαρία*, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά. Επιμέλεια Μαρία-Μόσχα Καρατζόγλου.

2016 *Οψάριον*, Γκαλερί Τεχνοχώρος. Επιμέλεια Λουίζα Καραμπάκη.

2015 *Μπονγάδες – Between the Lines*, Beton 7, Αθήνα.

2015 *Θέατρο*, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. Επιμέλεια Μάνος Στεφανίδης.

2015 *Το φως του Αιγαίου, τέσσερις ζωγράφοι*, Σχολείο Υπερνίων, Φεστιβάλ Τήνου.

2015 Art Athina.

2015 *Η βυζαντινή τέχνη και η εξέλιξή της ως σήμερα*, Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη. Επιμέλεια Έλλη Καπλάνη-Κοκκίνη.

2015 *Θάλασσα και ζωή*, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά.

2015 AICA Hellas, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα. Επιμέλεια Μπία Παπαδοπούλου.

2014 *Εικαστικές Τέχνες και Αντίσταση*, ΕΕΤΕ, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων.

2013 *Καιρικά φαινόμενα*, Αίθουσα Τέχνης Περιτεχνών Καρτέρης, Αθήνα.

2013 *Μύθοι, Οντοπίες, Πραγματικότητες*, Χανιart, Κρήτη, Επιμέλεια Ιωάννης Αρχοντάκης.

2013 *Άνθρωποι, Χρώμα+Σίδερο 7*, ΕΕΤΕ, Πέραμα.

2012 *Καλοκαιρινά και άρληα...*, Αίθουσα Τέχνης Περιτεχνών Καρτέρης, Αθήνα.

2011 Art Athina.

2011 *Παιδιά και έφηβοι – φωνές και ψίθυροι*, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα (διοργάνωση Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Εφήβου). Επιμέλεια Τρις Κρητικού.

2010 *Μίλα, μη φοβάσαι!*, Εικαστικές Αναζητήσεις, Αθήνα.

2010 *Ο αρχαίος ελαιώνας στο βάθος του χρόνου*, Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Κρήτης, Ηράκλειο. Επιμέλεια Μαρία Μαραγκού.

2009 *Προστασία Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων*, Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων.

2008 ... *στα παιδιά με αγάπη*, Αίθουσα Τέχνης Περιτεχνών Καρτέρης, Αθήνα. Επιμέλεια Αθηνά Σχινά.

2008 *Έλληνες καθημερινες για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα*, Γκαλερί Σκουφά, Αθήνα.

2008 *Εικαστικές παρουσίες στη Λέσβο*, Αίθουσα Τέχνης Περιτεχνών Καρτέρης / Δήμος Μυτιλήνης, Λουτρό, Παλαιά Αγορά, Μυτιλήνη.

2007 *Πέντε Ζωγράφοι*, Πνευματικό Κέντρο Πύργου, Τήνος.

2006 Ομαδική έκθεση Χριστουγέννων, Γκαλερί Σκουφά, Αθήνα.

2006 *Στα χρώματα της Τριδας*, Κέντρο Τεχνών Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα (διοργάνωση ΕΨΥΠΕ). Επιμέλεια Τρις Κρητικού.

2005 *Μάσκες*, Αίθουσα Τέχνης Περιτεχνών Καρτέρης, Αθήνα. Επιμέλεια Τρις Κρητικού.

2003 *Μικρά έργα*, Πολύεδρο, Πάτρα.

2001 *Μήνας Εικαστικών Τεχνών*, ΕΤΕΕ, Τεχνόπολη, Αθήνα.

2000 *Δένδρα – Τέσσερις ζωγράφοι*, Αίθουσα Τέχνης Περιτεχνών Καρτέρης, Αθήνα.

1996 *Σύγχρονοι Τήνιοι Καθημερινες*, Πνευματικό Κέντρο Πύργου, Τήνος.

1987 Πανελλάνια Καλλιτεχνική Έκθεση, ΟΛΠ, Πειραιάς.

1987 *Ελληνική Μεταπολεμική Χαρακτική*, Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα.

1986 *Νέοι Έλληνες Ζωγράφοι*, Μουσείο Βορρέ, Παιανία.

1985 Lealine Gallery, Λονδίνο.

1984 *The Graduates Show*, Central Saint Martins College of Art and Design, Λονδίνο.

1983 *Τέσσερις νέοι ζωγράφοι*, Δημοική Πινακοθήκη Μυκόνου.

SOLO EXHIBITIONS

2024 *Transparent Gardens*, Genesis Gallery, Athens. Curated by Elizabeth Plessa.

2022 *Our Roots*, Venardados, Tinos (photography).

2019 “Epi Lexei” bookshop, Athens.

2017 *Land and Sea*, Tinos. Curated by Louisa Karapidaki.

2016 *Natura*, Karibu, Tinos.

2004 *Between Land and Sky*, Peritechnon Karteris Art Gallery. Curated by Irini Florou.

1991 A.F. Gallery, Kifissia (photography).

1988 K7 Gallery, Thessaloniki.

1987 *Landscapes*, Anemoessa, Thessaloniki.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2023 *Nature and the City*, Eco Flaneur, Fokianou Art Space, Athens.

2023 Eco Flaneur, Platforms Project, Athens.

2023 *Cosmos, Contemporary Visual Approaches to the Karya’s Stitch*, “Theodoros Stamos” Gallery, Cultural Centre of the Municipality of Lefkada / The Aggeliki Chatzimichali Museum of Folk Art and Tradition, Athens.

2023 *Exodus – Way Out 1922-2022*, Chamber of Fine Arts of Greece (EETE), Former Public Tobacco Factory, Athens.

2023 *Paper*, The European Centre Athens, Athens.

2022 *...for a plate of food*, Platforms Project, Athens. Curated by Louisa Karapidaki.

2022 *Iakovos Kambanellis*, the Tetraptych, Hellenic American Union, Athens. Curated by Louisa Karapidaki.

2022 *Tales of Water*, Tinos Association of Visual Artists (SKET). Curated by Iris Kritikou.

2022 *Butterflies, Zic Zac Festival*, Isternia, Tinos. Curated by Efi Michalarou.

2022 *Weaving the Future IV*, House of Greece, Paris. Curated by Efi Michalarou.

2021 *Art book* + video, Fragments of Truth, Platforms Project, Athens. Curated by Louisa Karapidaki.

2021 *GAK-ART: Recountings and Readings*, Hellenic American Union, Athens. Curated by Louisa Karapidaki.

2019 *Shades and Lights. The Artists of Tinos Today*, Cultural Foundation of Tinos. Curated by Manos Stefanidis.

2019 Fragments of Truth, Platforms Project, Athens. Curated by Louisa Karapidaki.

2019 *Mediterranean*, Chamber of Fine Arts of Greece (EETE), Municipal Art Gallery of Piraeus.

2018 *Trees*, Polyedro, Patras.

2018 *Yannoulis Chalepas Year*, SKET, Cultural Foundation of Tinos, Tinos. Curated by Manos Stefanidis.

2018 *Like a Dove*, SKET, Cultural Foundation of Tinos, Tinos. Curated by Manos Stefanidis.

2018 *New Homelands*, Bath House of the Winds – Museum of Modern Greek Culture, Athens. Curated by Louisa Karapidaki.

2017 *Birthplace*, SKET, Cultural Foundation of Tinos, Tinos. Curated by Manos Stefanidis.

2017 *Invisible Cities, 24+1 Artists Exhibit*, Municipal Gallery of Piraeus. Curated by Maria-Moscha Karatzoglou.

2016 Art Athina.

2016 *Absolute Essentials*, Museum of Contemporary Art, Florina.

2016 *Dance on the Shark’s Fin*, Municipal Gallery of Piraeus. Curated by Maria-Moscha Karatzoglou.

2016 *Opsarion*, Technochoros Gallery, Athens. Curated by Louisa Karapidaki.

2015 *Laundry – Between the Lines*, Beton 7, Athens.

2015 *Theatre*, Municipal Art Gallery of Piraeus. Curated by Manos Stefanidis.

2015 *Light of the Aegean*, 4 Artists. Isternia Public School, Tinos Festival, Tinos.

2015 Art Athina.

2015 *Byzantine Art and its Evolution to Date*, Centre for Macedonian Studies, Thessaloniki. Curated by Elli Kaplani-Kokkini.

2015 *Sea and Life*, Municipal Theatre of Piraeus.

2015 AICA Hellas, Zoumboulakis Galleries, Athens. Curated by Bia Papadopoulou.

2014 *Art and the Resistance*, EETE, City of Athens Art Gallery.

2013 *Weather Phenomena*, Peritechnon Karteris Art Gallery, Athens.

2013 *Myths, Utopias, Realities*, Chaniart, Crete. Curated by Ioannis Archontakis.

2013 *People, Colour + Steel 7*, EETE, Perama.

2012 *Summer and Other Things...*, Peritechnon Gallery, Athens.

2011 Art Athina.

2011 *Children and Adolescents – Voices and Whispers* (organized by the Association for the Psychosocial Health of Children and Adolescents), City of Athens Melina Mercouri Cultural Centre. Curated by Iris Kritikou.

2010 *Speak, Don’t Be Afraid*, Ikastikes Anazitiseis Gallery, Athens.

2010 *The Ancient Olive Grove over Time*, International Exhibition Centre of Crete, Heraklion. Curated by Maria Marangou.

2009 *Protect Human Rights*, City of Athens Cultural Center.

2008 *... to the children with love*, Peritechnon Karteris Art Gallery, Athens. Curated by Athena Schina.

2008 *Greek Artists for Human Rights*, Skoufa Gallery, Athens.

2008 *Artistic Presence on Lesbos*, Peritechnon Karteris Art Gallery / City of Mytilini, Loutro, Old Market, Mytilini, Lesbos.

2007 *Five Painters*, Pyrgos Cultural Center, Pyrgos, Tinos.

2006 Christmas group show, Skoufa Gallery, Athens.

2006 *The Colours of the Spectrum* (organized by the Association for the Psychosocial Health of Children and Adolescents), Centre for the Arts, Eleftherias Park, Athens. Curated by Iris Kritikou.

2005 *Masks*, Peritechnon Karteris Art Gallery, Athens. Curated by Iris Kritikou.

2003 *Small Works*, Polyedro, Patras.

2001 Month for the Visual Arts, Technopolis City of Athens.

2000 *Trees – Four Painters*, Peritechnon Karteris Art Gallery, Athens.

1996 *Tinian Contemporary Artists*, Pyrgos Cultural Centre, Tinos.

1987 Panhellenic Art Exhibition, Piraeus Port Authority, Piraeus.

1987 *Greek Post-War Printmaking*, National Gallery – Alexandros Soutsos Museum, Athens.

1986 *Young Greek Painters*, Vorres Museum, Paiania.

1985 Lealine Gallery, London.

1984 *The Graduates Show*, Central Saint Martins College of Art and Design, London.

1983 *Four Young Painters*, Municipal Gallery of Mykonos.



Η ΕΚΔΟΣΗ «ΔΙΑΦΑΝΟΙ ΚΗΠΟΙ»
ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΣ ΣΥΛΙΚΟΥ
ΕΚΔΟΘΗΚΕ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΟΜΩΝΥΜΗ
ΑΤΟΜΙΚΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗ
ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ GENESIS ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ ΤΟΥ 2024.
ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΣΤΗΝ A4_DESIGN
ΑΠΟ ΤΗΝ ΞΕΝΙΑ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΗ ΚΑΙ
ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ
Γ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΣΕ ΧΑΡΤΙ VOLUME BULK
135 ΓΡΑΜ ΣΕ 500 ΑΝΤΙΤΥΠΑ.
ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ
Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΛΕΣΣΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΕ
Η ΒΑΣΩ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΥ.

